



IL PRESIDENTE

VISTA la Legge n. 508 del 21/12/1999 di riforma delle Accademie di belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28/02/2003 riguardante il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare ed organizzativa delle Istituzioni Artistiche e Musicali, ai sensi della Legge. n. 508/1999;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Arrigo Boito di Parma;

VISTO il Regolamento per il funzionamento dei dipartimenti adottato con Decreto del Presidente prot.5730/1E del 16/10/2023;

VISTA la delibera n.3 del 15 settembre 2025 con la quale il Consiglio Accademico ha dato parere positivo alle modifiche agli articoli del "Regolamento per il funzionamento dei dipartimenti";

VISTA la delibera del 04 dicembre 2025 con la quale il Consiglio di Amministrazione ha approvato le modifiche agli articoli del "Regolamento per il funzionamento dei dipartimenti";

Ritenuto necessario procedere all'emanazione del suddetto regolamento;

ADOPTA

Le modifiche al Regolamento per il funzionamento dei dipartimenti adottato con Decreto del Presidente prot.5730/1E del 16/10/2023 - approvate a seguito di delibera del 04 dicembre 2025 del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio Arrigo Boito, allegato al presente atto.

Il Regolamento sarà pubblicato presso la sezione Amministrazione Trasparente del sito internet ufficiale del Conservatorio di Parma (www.conservatorio.pr.it).

Il Presidente
Prof. Andrea Mora



Firmato digitalmente da:

ANDREA MORA

Firmato il 05/12/2025 12:47

Seriale Certificato: 155336357393962714655692008917378818069

Valido dal 23/01/2025 al 23/01/2028

ArubaPEC EU Qualified Certificates CA G1

REGOLAMENTO PER IL FUNZIONAMENTO DEI DIPARTIMENTI

Art. 1

Definizione dei Dipartimenti

1. I Dipartimenti sono le strutture che hanno il compito di coordinare, sulla base delle deliberazioni del Consiglio Accademico, l'attività didattica, di ricerca e di produzione, e sono responsabili dell'offerta formativa complessiva delle singole Scuole ad esso afferenti.
2. I Dipartimenti concorrono inoltre a formulare proposte, configurare, promuovere e coordinare iniziative e progetti in materia di formazione, ricerca e produzione correlata, sia al loro interno sia in collaborazione con altri Dipartimenti, anche con l'apporto di collaboratori esterni al Conservatorio.
3. All'interno del Conservatorio sono costituiti i seguenti Dipartimenti e Gruppi dipartimentali:

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

DIPARTIMENTO DI MUSICA DA CAMERA

DIPARTIMENTO DI ATTIVITÀ SINFONICO-CORALI

DIPARTIMENTO DI TEORIA MUSICALE, ANALISI E COMPOSIZIONE

DIPARTIMENTO DELLE DISCIPLINE TEORICHE E MUSICOLOGICHE

DIPARTIMENTO DI MUSICA ANTICA

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E NUOVI LINGUAGGI MUSICALI

- Coordinamento delle Discipline di Nuove Tecnologie applicate alla musica
- Coordinamento delle Discipline di Musica Jazz
- Coordinamento delle Discipline di Musica Pop-Rock

Art. 2

Composizione dei Dipartimenti

1. Ogni Docente su cattedra in organico è inserito in un Dipartimento di pertinenza.
2. I Docenti sono inseriti nei Dipartimenti attivati secondo la tabella allegata, con l'indicazione dei settori artistico-disciplinari definiti nelle Tabelle A e B allegate al D.M. n. 128 del 12 febbraio 2025.

Art. 3

Consiglio di Dipartimento

1. Per ciascun Dipartimento è costituito un Consiglio di Dipartimento, formato dai Docenti incardinati con contratto a tempo indeterminato o determinato sulle cattedre delle Scuole e dei Settori Artistico-Disciplinari ad esso afferenti.

2. Nel Consiglio di Dipartimento è nominato almeno un rappresentante degli studenti con diritto di voto; in mancanza della designazione del rappresentante degli studenti, la funzione di rappresentanza nel Consiglio di ciascun dipartimento è svolta da uno studente individuato dalla consulta degli studenti dell'istituzione.
3. Per il solo parere consultivo, senza diritto di voto, è consentita la partecipazione alle riunioni di Docenti di altri Dipartimenti e di Docenti esterni a contratto direttamente coinvolti nelle attività del Dipartimento.
4. Ai componenti del Consiglio di Dipartimento non spettano compensi, gettoni di presenza, rimborsi di spese o emolumenti comunque denominati.

Art. 4

I Coordinatori

1. Il Consiglio di Dipartimento elegge, a maggioranza dei partecipanti alla seduta appositamente convocata, un Coordinatore tra i Docenti con contratto a tempo indeterminato in servizio presso il Conservatorio da almeno due anni.
2. Il Coordinatore dura in carica un triennio e può essere rieletto consecutivamente una sola volta. In caso di interruzione del mandato del Coordinatore, si procede ad una nuova elezione entro 15 giorni.
3. Il Dipartimento di Nuove Tecnologie e Nuovi Linguaggi Musicali attiva al proprio interno una triplice attività di Coordinamento, rispettivamente per le Scuole di Nuove Tecnologie applicate alla musica, per le Scuole di Musica Jazz e per le Scuole di Musica Pop-Rock.

Art. 5

Riunioni

1. Il Consiglio di Dipartimento si riunisce almeno una volta per semestre e le riunioni sono convocate dal Coordinatore almeno cinque giorni prima della seduta quando ne ravvisi la necessità o quando ne faccia richiesta almeno un terzo dei componenti.
2. La partecipazione è consentita anche in modalità a distanza o mista.
3. Le convocazioni sono a cura del Coordinatore, anche su richiesta del Direttore, e devono contenere l'indicazione dei punti all'ordine del giorno.
4. L'avviso di convocazione si dà per avvenuto tramite comunicazione via posta elettronica istituzionale. Copia della convocazione deve essere obbligatoriamente trasmessa alla Direzione.
5. La riunione è valida se è presente la maggioranza dei componenti. Dal numero degli aventi diritto vanno sottratti coloro che avranno giustificato la propria assenza per iscritto prima della seduta. Nella seduta in cui è prevista l'elezione del Coordinatore è richiesta la maggioranza assoluta dei componenti.
6. Le decisioni sono approvate a maggioranza dei presenti; in caso di parità prevale il voto del Coordinatore. Non è consentito il voto per delega.
7. Le proposte elaborate nelle riunioni saranno inoltrate, ai fini della loro approvazione, al Consiglio Accademico per il tramite dei Coordinatori.
8. Di ogni seduta del Consiglio si redige un verbale a cura del Segretario Verbalizzante, che dovrà essere disponibile e consultabile entro dieci giorni dalla seduta.

Art. 6

Revisione

1. Le proposte di revisione del presente Regolamento possono essere avanzate dal Direttore, dal Consiglio Accademico e dal Collegio dei Docenti.
2. Ogni eventuale modifica al Regolamento deve essere deliberata dal Consiglio di Amministrazione, previa acquisizione del parere positivo da parte del Consiglio Accademico.

Art. 7
Norma finale

1. Per quanto non espressamente disciplinato dal presente regolamento, si rinvia alle disposizioni contrattuali e normative vigenti in materia.
2. Il presente Regolamento è adottato con decreto del Presidente previa delibera del Consiglio di Amministrazione, sentito il parere del Consiglio Accademico.
3. Il presente Regolamento è pubblicato sul sito web istituzionale del Conservatorio nella sezione Amministrazione Trasparente.

CONSERVATORIO “A. BOITO” DI PARMA

DIPARTIMENTI	SETTORI ARTISTICO-DISCIPLINARI ex D.M. n. 128 12/02/2025	AFAM	Docenti	Totale
DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE	Canto Accompagnamento pianistico Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	020 021 055	10 12 2	24
DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA	Organo Pianoforte Strumenti ad ancia libera (Fisarmonica) Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	017 018 022 051	1 10 1 10	22
DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDE	Arpa Chitarra Contrabbasso Viola Violino Violoncello Musica d'insieme per strumenti ad arco	001 002 004 005 006 007 036	1 2 1 1 7 2 1	15
DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO	Basso Tuba Clarinetto Corno Fagotto Flauto Oboe Saxofono Tromba Trombone Musica d'insieme per strumenti a fiato	008 009 010 011 012 013 014 015 016 035	1 * 2 1 1 2 1 1 1 1 1	11
DIPARTIMENTO DI MUSICA DA CAMERA	Musica da camera strumentale e vocale	034	7	7
DIPARTIMENTO DI ATTIVITÀ SINFONICO-CORALI	Coro Orchestra Strumenti a percussione	048 049 019	3 2 1	6
DIPARTIMENTO DI TEORIA MUSICALE, ANALISI E COMPOSIZIONE	Teoria. Ritmica e percezione musicale Composizione Composizione, strumentazione e direzione per orchestra di fiati Lettura della partitura	052 041 043 050	5 9 1 4	19
DIPARTIMENTO DELLE DISCIPLINE TEORICHE E MUSICOLOGICHE	Musicologia e storia della musica Pedagogia musicale e psicologia della musica	040 053	6 1	7
DIPARTIMENTO DI MUSICA ANTICA	Prepolifonia e canto storico Strumenti a pizzico storici Strumenti ad arco storici Strumenti a tastiera storici	027 023 024 026	1 1 2 2	6
DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E NUOVI LINGUAGGI MUSICALI Coordinamento delle Discipline di Nuove tecnologie applicate alla musica	Composizione musicale elettroacustica e multimediale Tecnologie del suono e della multimedialità	045 047	1 1	2
DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E NUOVI LINGUAGGI MUSICALI Coordinamento delle Discipline di Musica Jazz	Canto per i nuovi linguaggi musicali (Musica Jazz) Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi musicali (Musica Jazz) Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali (Musica Jazz) Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali (Musica Jazz) Strumenti a percussione per i nuovi linguaggi musicali (Musica Jazz) Composizione, arrangiamento e concertazione per i nuovi linguaggi musicali (Musica Jazz)	032 029 028 030 031 042	1 1 2 1 1 1	7
DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E NUOVI LINGUAGGI MUSICALI Coordinamento delle Discipline di Musica Pop-Rock	Canto per i nuovi linguaggi musicali (Musica Pop-Rock) Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali (Musica Pop-Rock) Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali (Musica Pop-Rock) Strumenti a percussione per i nuovi linguaggi musicali (Musica Pop-Rock) Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali (Musica Pop-Rock) Composizione, arrangiamento e concertazione per i nuovi linguaggi musicali (Musica Pop-Rock)	032 028 030 031 037 042	2 3 1 1 1 1	9
n. 10 DIPARTIMENTI – n. 12 COORDINATORI	n. 52 Settori Artistico-Disciplinari		n. 136 Docenti	

* 1 cattedra non disponibile