

CONVENZIONE

TRA

Fondazione Teatro Regio di Parma, con sede legale in 43121 Parma, via Garibaldi n. 16/a, P.I. 02208060349, qui rappresentata dal suo Sovrintendente Luciano Messi, in seguito denominata “FONDAZIONE”

E

Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma, con sede legale in 43121 Parma, via del Conservatorio n. 27/a, C.F. 80010280347, qui rappresentato dal suo Direttore Massimo Felici nato a Messina, il 28/04/1968, codice fiscale FLCMSM68D28F158P, in seguito denominato “CONSERVATORIO”

PREMESSO

- Che lo Statuto di CONSERVATORIO prevede all’Art. 1 – Natura e Ruolo dell’Istituzione: *“Il Conservatorio Statale di Musica Arrigo Boito di Parma, Istituto di alta cultura (...) è sede primaria di alta formazione, specializzazione, ricerca e produzione, nonché di definizione, costruzione e aggiornamento delle specifiche figure professionali di grado superiore, nel settore artistico – musicale”*;
- Che CONSERVATORIO è interessato a sviluppare un rapporto di collaborazione con FONDAZIONE per migliorare il profilo formativo dei propri studenti e per sviluppare progetti comuni di ricerca, produzione e sperimentazione in campo musicale;
- Che FONDAZIONE e CONSERVATORIO sono interessati a promuovere progetti che agevolino la cooperazione e le sinergie tra le istituzioni culturali esistenti nel territorio e le proprie strutture;
- Che FONDAZIONE considera la ricerca di nuovo pubblico sia attraverso la capacità di rendersi accessibili agli appassionati di musica colta sia offrendo strumenti di sostegno alla formazione culturale di giovani e giovanissimi;

TUTTO CIÒ PREMESSO, SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE:

1. OGGETTO DELLA CONVENZIONE

- 1.1** Il CONSERVATORIO si impegna ad effettuare gli incontri ***“Prima che si alzi il sipario”***, organizzati nell’ambito del Festival Verdi 2025 e della Stagione Lirica 2026, con interventi vocali di allievi e docenti del Conservatorio che si esibiranno al pianoforte in brani tratti dalle opere in programma, da realizzarsi a Parma presso il Ridotto del Teatro Regio e a Busseto presso Casa Barezzini, nelle seguenti date:

FESTIVAL VERDI 2025

- 1) sabato 6 settembre 2025, ore 17:00 Sala del Ridotto Teatro Regio – **Otello** di G. Verdi
- 2) sabato 13 settembre 2025, ore 17:00 Sala del Ridotto Teatro Regio – **Falstaff** di G. Verdi
- 3) domenica 14 settembre 2025, ore 21:00- Casa Barezzi Busseto – **Macbeth** di G. Verdi

STAGIONE LIRICA 2026

- 1) sabato 17 gennaio 2026, ore 17:00 Sala del Ridotto Teatro Regio - **Orfeo ed Euridice** di C.W. Gluck
- 2) sabato 07 febbraio 2026, ore 17:00 Sala del Ridotto Teatro Regio - **Norma** di V. Bellini
- 3) sabato 14 marzo 2026, ore 17:00 Sala del Ridotto Teatro Regio - **Manon Lescaut** di G. Puccini

2. ONERI E OBBLIGHI DEL CONSERVATORIO

2.1 Il CONSERVATORIO provvederà a:

- a. ad eseguire le prestazioni oggetto del Contratto con correttezza, buona fede e con la diligenza e perizia richieste dalla natura delle medesime, ossia nel rispetto dei canoni di elevata qualità tecnica e dei criteri di buona pratica;
- b. mettere a disposizione gratuitamente gli allievi e i docenti, fornendo i loro nominativi;
- c. ove previsto l'impiego di minori, a richiedere ed ottenere presso la D.T.L. territorialmente competente il nulla osta all'impiego di detti minori. Tale documentazione dovrà essere consegnata in copia alla Fondazione prima dell'evento;
- d. assumere i costi del materiale musicale;
- e. far compilare il programma musicale in formato digitale sul portale web della SIAE al direttore dell'esecuzione entro il giorno successivo all'esecuzione.

2.2 Il CONSERVATORIO inoltre dichiara che gli eventi in oggetto alla presente Convenzione fanno parte delle attività formative del Conservatorio e come tali approvate dagli organi istituzionali.

3. ONERI E OBBLIGHI DI FONDAZIONE

La FONDAZIONE provvederà a:

- a. mettere a disposizione un pianoforte a coda;
- b. assolvere le pratiche SIAE, ad eccezione di quanto stabilito all'Art.2.1.e.

4. SALUTE E SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO

4.1 Le Parti garantiscono, nell'ambito della presente Convenzione e per le rispettive competenze, il rispetto di tutte le disposizioni in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, ai sensi del D.lgs. n. 81/2008 e s.m.i.

4.2 Le Parti garantiscono una copertura assicurativa contro gli infortuni e per responsabilità civile verso terzi, per il proprio personale e/o studenti impegnati nelle attività oggetto della presente Convenzione. Il personale e gli studenti delle parti contraenti sono tenuti a uniformarsi ai regolamenti disciplinari e di sicurezza in vigore nelle sedi di esecuzione delle attività attinenti al presente contratto.

4.3 La FONDAZIONE, in merito alle normative nazionali e comunitarie vigenti in materia di igiene e sicurezza sul lavoro, assicura:

- a. la presenza di un sistema organizzato per gestire eventuali scenari di emergenza (piano di emergenza, planimetrie di emergenza, presidi e dotazioni secondo prescrizioni applicabili e presenza di personale addetto alla gestione delle emergenze);

4.4 Il personale e/o gli studenti delle parti impegnate nelle attività oggetto della presente Convenzione sono tenuti ad uniformarsi ai regolamenti disciplinari e di sicurezza in vigore e a prendere visione dei documenti "Piano d'emergenza" e "informativa sui rischi specifici dei luoghi di lavoro", depositati presso i locali del Teatro Regio di Parma e allegati alla presente Convenzione.

5. DIRITTO D'AUTORE

5.1 La FONDAZIONE prende atto che eventuali collegamenti radiofonici e televisivi dovranno essere concordati con il CONSERVATORIO. Le parti si accordano che potranno essere consentite le registrazioni per trasmissioni radiofoniche o televisive di durata complessiva non superiore ai tre minuti ciascuna (diritto di cronaca) e che potrà essere consentita una registrazione, a spese della FONDAZIONE, per esclusiva documentazione d'archivio e senza scopi di lucro, di pubblicità e commercializzazione.

5.2 Il CONSERVATORIO autorizza senza alcun corrispettivo la FONDAZIONE ad utilizzare le riprese e le registrazioni di cui al presente comma per trasmetterle tramite trasmissione su uno o più siti web o social network a fini promozionali, sia con modalità streaming, sia download.

5.3 Il CONSERVATORIO autorizza la FONDAZIONE ad effettuare un servizio fotografico delle prove e del concerto per scopi archivistici e di comunicazione ai media e ai social media ufficiali del Teatro.

5.4 Il CONSERVATORIO autorizza la FONDAZIONE a utilizzare un estratto audio e/o video del concerto per la realizzazione di eventuali CD o DVD a scopo promozionale (ad esempio omaggi agli abbonati del Teatro Regio di Parma o agli sponsor).

6. RAPPORTI ECONOMICI

Relativamente agli incontri in oggetto alla presente convenzione nulla sarà dovuto dalla FONDAZIONE al CONSERVATORIO.

7. TRATTAMENTO DATI PERSONALI

7.1 Riguardo il trattamento dati di persone fisiche, i firmatari della presente Convenzione sono reciprocamente informati che i “dati personali” forniti, anche verbalmente, debbano essere trattati esclusivamente per le finalità della medesima, mediante raccolta, consultazione, elaborazione, interconnessione, raffronto con altri dati e/o ogni ulteriore elaborazione manuale e/o automatizzata. Ogni attività congiunta sarà improntata a criteri di liceità, correttezza e trasparenza nel rispetto della normativa vigente. Le Parti dichiarano di essere informate sui diritti sanciti dagli artt. 12-22 del Regolamento UE 2016/679 sottoscrivendo l'allegato B.

7.2 Le Parti si impegnano a sottoscrivere accordi di contitolarità o nomine ex Art.28 GDPR in accordo al ruolo che si troveranno a svolgere riguardo il trattamento dei dati di persone che verrà specificato volta per volta a seconda delle effettive condizioni di trattamento. Idonea comunicazione avverrà verso gli interessati nell'ambito di bandi, contratti, e ogni altra occasione idonea. Nella fattispecie del presente accordo, il ruolo di Fondazione Teatro Regio riguardo il trattamento dati è quello di Responsabile ex Art.28 del GDPR, così come definito in specifica nomina in allegato C.

8. FORO COMPETENTE

Eventuali controversie fra le parti saranno risolte con accordo bonario. In caso contrario, la competenza sarà esclusivamente quella del Foro di Parma.

9. DLGS 231 E CODICE ETICO

Il CONSERVATORIO è a conoscenza che FONDAZIONE ha adottato ed attua un Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo ex D.lgs. 231/2001, con il relativo Codice Etico, che dichiara di aver letto dal sito internet aziendale all'indirizzo <https://www.teatroregioparma.it/> e che dichiara di aver compreso. Il CONSERVATORIO si impegna a rispettarne i contenuti, i principi, e le procedure e, in generale, ad astenersi da qualsivoglia comportamento atto a configurare le ipotesi di reato indicate nel d.lgs. 231/2001 e sue successive modifiche ed integrazioni e riportate nel predetto Modello di organizzazione, gestione e controllo.

Il CONSERVATORIO si impegna altresì a rispettare e a far rispettare ad eventuali suoi collaboratori, tutti i principi contenuti nella suddetta documentazione ed i protocolli comportamentali previsti da FONDAZIONE ai sensi del D. Lgs. 231/2001. La violazione delle regole previste dai sopraccitati documenti può rappresentare grave inadempimento contrattuale.

10. NORME DI RINVIO

Per tutto quanto non previsto dalla presente Convenzione si applicano, se compatibili, le norme del Codice Civile.

11. REGISTRAZIONE IN CASO D'USO

La presente convenzione è esente dall'imposta di bollo, ai sensi dell'art. 16 della tabella – allegato B del DPR n.642/1972 e sarà registrata in caso d'uso, ai sensi del DPR n.131/1986. Le eventuali spese di registrazione sono a carico della parte richiedente.

12. ALLEGATI

Vengono allegati al Contratto, per farne parte integrante e sostanziale, secondo quanto previsto al precedente Articolo 1, i seguenti documenti:

Oppure

Id.	Descrizione	Riferimento
A	<i>Informativa rischi sul luogo di lavoro</i>	Articolo 4.4
B	<i>Informativa sulla privacy</i>	Articolo 7.1
C	<i>Nomina del responsabile del trattamento dei dati</i>	Articolo 7.2

Il CONSERVATORIO dovrà fornire a Fondazione n. 1 copia firmata degli allegati A, B.

La FONDAZIONE dovrà fornire al CONSERVATORIO n. 1 copia firmata dell'allegato C.

Nel caso in cui i suddetti allegati, parte integrate e sostanziale del contratto, non dovessero essere forniti a Fondazione, il contratto sarà ritenuto nullo.

Letto, confermato e sottoscritto.

Parma, 03 settembre 2025

Fondazione Teatro Regio di Parma
Il Sovrintendente
Luciano Messi

Conservatorio di Musica Arrigo Boito di Parma
Il Direttore
Massimo Felici