

## Tommaso Ziliani

Nato a Brescia, si è diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro; ha studiato Composizione con il M° Giancarlo Facchinetti e composizione informatica con Alvisè Vidolin. In qualità di compositore ha scritto musiche vocali e strumentali sia per gruppi cameristici, sia corali. Ha prestato la sua opera come M° Sostituto nell'allestimento dell' *"Histoire du Soldat"* di I. Stravinskij (direttore M° Vittorio Parisi) nelle rappresentazioni presso Villa Alba a Gardone Riviera e ha curato la trascrizione e revisione dall'originale dell'opera *"Sogno di un tramonto d'autunno"* di G.F. Malipiero eseguita in prima assoluta mondiale nell'ottobre 1988 al Teatro Sociale di Mantova (direttore Vittorio Parisi). Ha curato la composizione e l'elaborazione musicale dell'azione teatrale *"Minima lunaria"*, su testo di Vincenzo Consolo, eseguita nel marzo 1993 presso il Conservatorio G. Verdi di Torino e nell'agosto dello stesso anno al Festival di Castiglioncello (Livorno). Nell'estate 1994 ha scritto le musiche di scena per le opere teatrali *"I Ciechi"* di M. Maeterlinck, rappresentata a Brescia e al Festival di Chieri con la regia di Mauro Avogadro; *"Il Cavaliere e la Dama"* di C. Goldoni, interpretata da Annamaria Guarnieri e Luciano Virgilio, con la regia di M. Avogadro, in occasione del Festival di Borgio Verezzi (Savona) e di Ostia Antica (Roma). Nel 1996 ha partecipato alla Rassegna "Porto d'Arte" nella città di Portofino, con le opere *"Fuochi freddi"* e *"Minima Lunaria"* su testi di Vincenzo Consolo per la regia di Mauro Avogadro. Ha composto le musiche di scena per l'opera teatrale ispirata a H. Hesse *"... Della Nostalgia"* curata da R. Savoldi, per l'opera *"Don Tadini - Io servitore di Dio"*, di G. Scroffi, per *"Autunno, partenza di parole"* di G. Scroffi, e per l'opera *"Che Dio mi perdoni"* di R. Savoldi e M. Moneta" sulla figura di P. Marcolini, tutte con la regia di Roberto Savoldi. Nel 1999 ha musicato la favola di Giorgio Scroffi *"Nonna Bigia in bicicletta"*, rappresentata a Brescia con la regia di R. Savoldi e a La Spezia con la regia di Simona Caucia. A marzo 2011, a Brescia, è stato eseguito in prima assoluta dal coro "S. Giulia", diretta dal M° Enzo Loda, *"Il Cantico dei Cantici"*, oratorio per soli, coro, piccola orchestra e voci recitanti. Ha diretto per sei anni, dal 1979 al 1984, il Gruppo Corale Valverde di Botticino (BS). Dal 1989 ad oggi, dirige il Gruppo Corale "Il Labirinto" di Brescia; dal 1991 al 1999 è stato M° di Cappella presso la Chiesa di S. Maria della Pace di Brescia. Negli anni scolastici 1993-94 e 1994-95 ha diretto il Coro del Centro Universitario Diocesano (CUD) dell'Università di Studi di Brescia. Nel settembre 1998, in occasione della visita del Papa a Brescia, ha diretto il grande coro di circa 4.000 cantori nello Stadio di Mompiano. Dal 1987 ha insegnato presso i Conservatori di Milano, Venezia, Brescia, Vicenza, Piacenza, Monopoli, Cagliari, Firenze, La Spezia e Vibo Valentia. Attualmente è docente di ruolo presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma. Dal 2002 al 2008 ha fatto parte della commissione d'ascolto per l'U.S.C.I. di Milano. Nel corso degli anni, con il Gruppo Corale "Il Labirinto", ha collaborato con strumentisti, cantanti, registi, attori, tra i quali ricordiamo il Quartetto Zelig di Genova, l'organettista pistoiese Riccardo Tesi, i chitarristi Alessandro Bono e Romina Brentan, il percussionista Massimo Carrano, il violinista Daniele Richiedei, l'arpista Barbara Da Paré, la cantante Gloria Busi, gli attori-registi Mauro Avogadro e Roberto Savoldi, le attrici Paola Bigatto e Viola Costa. Nel 2002 nasce la versione de *"La Buona Novella"* per coro, strumenti, voce solista, voce recitante e piccola orchestra. Dal 1996 si sta dedicando alla revisione e alla pubblicazione, con la Casa Editrice "Eufonia", delle opere corali del maestro Giulio Tonelli, che fu compositore, direttore di coro e per molti anni direttore del Conservatorio di Brescia. Nel 2011, in collaborazione con il M° Ennio Bertolotti, ha pubblicato per l'Usci di Brescia il "Primo volume di Canti popolari Bresciani". Dal 2007 è il compositore e l'arrangiatore dell'Ensemble "Silenus" del Conservatorio di Brescia, gruppo strumentale composto da violoncelli, contrabbasso, arpa, pianoforte e voci, diretto dal M° Claudio Marini, docente di violoncello presso il Conservatorio stesso. È fondatore e presidente dell'Associazione Culturale Isola di Botticino (Brescia).

