

Conservatorio di Musica "Arrigo Boito"

Anno Accademico 2012 - 2013

Lunedì 26 - Martedì 27 - Mercoledì 28 novembre 2012

dalle 11 alle 13 e dalle 14 alle 17

aula 22

Master class

L' interiorizzazione del ritmo
e la consapevolezza fisica

Docente: Prof.ssa Federica Righini

Interiorizzare il ritmo di un brano musicale e renderlo spontaneo e naturale è uno degli aspetti meno scontati della formazione di un musicista. Il cosiddetto "senso ritmico" viene generalmente attribuito al talento e alle capacità innate dell'individuo. In realtà la capacità di esprimere pienamente l'energia ritmica e allinearla a tutti gli aspetti tecnici ed espressivi dell'esecuzione musicale, è direttamente collegata alla consapevolezza fisica, al livello di attenzione e concentrazione e alla capacità di gestire le proprie emozioni.

La MasterClass offre esperienze e strumenti pratici per esplorare più da vicino tutti questi aspetti, trovare soluzioni efficaci ai problemi ritmici più comuni e migliorare il livello dell'interpretazione e della gestione della performance. Si rivolge a tutti gli strumentisti, ai cantanti, ai direttori d'orchestra e direttori di coro e ai jazzisti di diversi livelli di formazione.

I partecipanti potranno sperimentare le tecniche di lavoro proposte con esercizi ed esperienze mirate e, al tempo stesso, se lo desiderano, avranno l'opportunità di lavorare su specifiche tematiche individuali.

Alla masterclass potranno partecipare soltanto 20 allievi effettivi.

*Per il conseguimento dei crediti è necessaria la presenza
a tutta la durata della masterclass.*

Per iscriversi bisogna compilare il modulo allegato e inviarlo al coordinatore

Prof. Massimo Guidetti - massimo.guidetti@gmail.com

Maestro di te stesso un approccio consapevole allo studio e alla performance musicale

Federica Righini e Riccardo Zadra, entrambi concertisti e didatti, conducono da oltre vent'anni un'originale ricerca volta ad applicare alla performance musicale le più efficaci strategie proposte dalle discipline di crescita personale e di sviluppo del potenziale umano. L'obiettivo è aiutare i musicisti a riconoscere ed incrementare le proprie risorse creative e assumere così una maggiore responsabilità della propria evoluzione artistica.

Nata come approccio specificamente pianistico, nel corso degli anni la sperimentazione si è estesa agli altri strumenti e alla voce, dando vita al percorso *'Maestro di te stesso'*, ampiamente divulgato attraverso seminari e masterclass presso istituzioni pubbliche e private. Una parte di questo lavoro è inoltre confluito in un corso, approvato dal Ministero dell'Università e della Ricerca con la denominazione di *Psicofisiologia dell'esecuzione musicale*, ed è stato inserito come materia di studio in alcuni Conservatori italiani nell'ambito del biennio sperimentale post-diploma.

A tutt'oggi più di mille musicisti, tra studenti, professionisti e didatti sia nell'ambito della musica classica che in quello della musica jazz hanno sperimentato questi percorsi con vivissimo interesse e brillanti risultati.

Il loro libro *'Maestro di te stesso'*, edito da Curci nel 2010, continua a riscuotere interesse e successo in ambito musicale e artistico come pubblicazione di riferimento tuttora unica nel suo genere.

Federica Righini inizia gli studi musicali all'età di quattro anni e a cinque intraprende una precocissima attività concertistica. Diplomata al Conservatorio "G. Verdi" di Torino con il massimo dei voti e la lode, viene premiata in numerosi concorsi e tiene recitals in Italia e in Europa, esibendosi anche come solista con numerose orchestre sinfoniche e da camera. Segue corsi di perfezionamento e masterclass con Orazio Frugoni, Alexander Lonquich, Jorg Demus.

Fondamentale nel suo percorso concertistico e didattico è l'incontro con Fausto Zadra, del quale segue i corsi di perfezionamento presso l' *Ecole Internationale de Piano* di Lausanne e con il quale collabora in qualità di assistente dal 1985 al 1992.

L'opportunità di insegnare a studenti diplomati provenienti da vari paesi europei e da diverse scuole pianistiche, le consente di maturare, sin da giovanissima, un'esperienza didattica fuori dal comune. Conduce inoltre un'intensa attività cameristica nelle più svariate formazioni, collaborando con affermati musicisti italiani e stranieri. Dal 1993 al 1997 lavora come pianista accompagnatore presso l'Accademia Chigiana di Siena. Vincitrice di quattro concorsi per titoli ed esami D.M. 18/6/'90 (Pf. principale, Pf. complementare, Musica da camera e Accompagnatore al pf.) nel 1995 ottiene il ruolo in Pianoforte principale. Intraprende lo studio di molte discipline di sviluppo del potenziale umano e diverse tecniche di consapevolezza corporea applicandone i principi e le strategie all'interpretazione e alla didattica musicale. A questo scopo frequenta corsi di Dinamica mentale, di Integrazione posturale, di Feldenkrais, di Bioenergetica; nel 2001 diventa insegnante riconosciuto del corso Avatar®, un percorso che esplora i meccanismi creativi della coscienza. Nel 2005 consegue il Master Practitioner in Programmazione Neuro Linguistica, certificata dalla NLP Society di Richard Bandler.

Dal 1995 suona regolarmente in duo con il pianista Riccardo Zadra, con il quale condivide una ricerca volta ad esplorare l'interazione tra gli aspetti tecnico-corporei e quelli psicologici, emotivi e creativi nello studio e nella performance musicale. Insieme hanno creato un percorso che sviluppa e potenzia le capacità e le risorse specifiche del musicista, aiutandolo a ritrovare le proprie motivazioni profonde, a migliorare la sua capacità comunicativa, a gestire il suo mondo emozionale, e ad ottimizzare il suo metodo di studio. Per promuovere e sviluppare le loro ricerche in ambito didattico, hanno fondato nel 1997 l'Accademia pianistica internazionale di Padova. Il loro lavoro, unico nel suo genere, si è gradualmente allargato a tutti gli strumenti, ottenendo significativi consensi da parte di grandi musicisti in Italia e all'estero, primo fra tutti il M° Aldo Ciccolini che ha accettato la presidenza onoraria dell'Accademia. Nel 2004 il loro progetto di "Psicofisiologia dell'esecuzione musicale", è stato approvato dal Ministero dell'Università e della Ricerca che lo ha inserito tra le materie dei corsi accademici di secondo livello nei Conservatori italiani. Da alcuni anni la loro attività si è ulteriormente sviluppata nella creazione di percorsi individuali di 'coaching' per musicisti professionisti interessati a superare difficoltà o tematiche psicofisiche specifiche e personali, quali problemi tecnico-posturali, blocchi della memoria, paura del pubblico. Nell'Aprile 2010 hanno pubblicato per le edizioni Curci il libro *Maestro di te stesso. PNL per musicisti*.

Conservatorio di musica "Arrigo Boito"

Modulo di iscrizione alla Master Class

L' interiorizzazione del ritmo
e la consapevolezza fisica

Prof.ssa Federica Righini

26, 27, 28 novembre 2012
aula 22

Nome e cognome

Iscritto al corso di

Anno di corso

Recapito telefonico

E-mail