

# *Masterclass di arpa e Concerto*

---

**Ieuan Jones**

*“La Musica d’Insieme per Arpe”*

## **Masterclass**

*Aula 2*

**Lunedì 27 maggio 2013, ore 16-19**

*Auditorium del Carmine*

**Martedì 28 maggio 2013, ore 10-13 e 15-18**

## **Concerto**

*Auditorium del Carmine*

**Martedì 28 maggio 2013, ore 20.30**

"La master class e il concerto insieme al maestro Ieuan Jones prevedono l'approfondimento e l'esecuzione in concerto del repertorio per duo, quartetto e ensemble di arpe in programma nel corso di "Musica d'insieme per arpe" tenuto da Emanuela Degli Esposti nel corrente anno accademico, a cui partecipano numerosi arpisti di vari livelli.

Sarà posto particolare rilievo alla formazione del quartetto che, come avviene per gli archi, risulta particolarmente congeniale alle arpe. Il programma prevede brani originali, l'esecuzione della parte originale di un Adagio di J.S.Bach per quartetto d'archi (pizzicato) e due cembali, la trascrizione di un brano di Milhaud( originale per due pianoforti) e l'esecuzione della Sinfonia Concertante di Gossec, dall'originale per due arpe e orchestra.

Il concerto aprirà la quinta edizione del Festival "Suoni d'Arpa" che si terrà a Salsomaggiore Terme

*In collaborazione con*



**Per informazioni e iscrizioni:** Prof.ssa EMANUELA DEGLI ESPOSTI  
emidegliesposti@libero.it

*Auditorium del Carmine*  
Martedì 28 maggio 2013, ore 20.30

**Ieuan Jones, Emanuela Degli Esposti,**  
**Duo Alchimia**  
Violino solista: **Satu Jalas**  
**Ensemble di arpe “Leonardo Primavera”**

**Johann Sebastian Bach**  
(1685-1750)

**Adagio dal Concerto in do min. BWV 1060**  
*Solisti:* Ieuan Jones, Emanuela Degli Esposti  
*Violino:* Satu Jalas  
*Quartetto di arpe:* Sofia Marzetti,  
Josephine Salvi, Marta Marazzi,  
Sara Campagnini

**François Joseph Gossec**  
(1734-1829)

**Sinfonia Concertante Du Balet de Mirza**  
*Allegro, Largo, Rondeau*  
*Solisti:* Ieuan Jones, Emanuela Degli Esposti  
*Violino:* Satu Jalas  
*Arpe:* Sofia Marzetti, Josephine Salvi

**Vincenzo Zitello**  
(1956)

**Onde, per violino e quartetto d'arpe**  
*Violino solista:* Satu Jalas  
*Quartetto d'arpe:* Emanuela Degli Esposti,  
Josephine Salvi, Sofia Marzetti, Marta Marazzi.

**Antonio Zamara**  
(1829 -1901)

**Fantasia per due arpe  
sul Rigoletto di Giuseppe Verdi**  
*Duo Alchimia:*  
Alice Caradente, Alessandra Ziveri

*Gillian Green*

**Brian Boru's March per ensemble di arpe**  
*Solista:* Matteo Carbone

**Zil et Myrdhin**

**Hep Mall per ensemble di arpe**  
*Solista:* Agatha Bocedi

**Marcus Enochsson**

**Jag vet en dejlig rosa**

*Quartetto d'arpe:*

Agatha Bocedi, Matteo Carbone,

Elizabeta Fescenko, Petra Gambarelli

**Mark Elliott**

(1952)

**Fantasia per ensemble di arpe**

**Pierre Beauchant**

(1949)

**Triptic Dance per ensemble di arpe**

**Carlos Salzedo**

(1885-1961)

**Tango, Rumba per ensemble di arpe**

**Darius Milhaud**

(1892-1974)

**Brazileira (arr. E.Degli Esposti)**

*Sestetto d'arpe:* Sofia Marzetti,

Marta Marazzi, Carlotta Gambarelli

Josephine Salvi, Agatha Bocedi,

Elizabeta Fescenko.

**Deborah Henson-Conant's**

**Baroque Flamenco per ensemble di arpe**

*Solista:* Milica Nikolic

**Ensemble di arpe “Leonardo Primavera”**

Agata Bocedi, Maria Baltatescu, Bianca Bolzoni, Sara Campagnini, Matteo Carbone, Eleonora Chiussi, Elizabeta Fescenko, Carlotta Gambarelli, Petra Gambarelli, Gilda Gianolio, Marta Marazzi, Sofia Marzetti, Milica Nikolic, Eleonora Georgia Sale, Josephine Salvi.



### **Juan Jones**

Definito dal *Times* “Harpist of exceptional music imagination and stylistic panache”, da Nicanor Zabaleta “One of the most talented harpists of any generations” e da Sir Georg Solti “Outstandingly gifted”, Juan Jones è nato in Galles dove ha iniziato lo studio dell'arpa a 6 anni e a soli 13 anni è entrato nella National Youth Orchestra of Wales e in seguito nella National Youth Orchestra of Great Britain. Ottenuta la borsa di studio è entrato al Royal College nella scuola di Marisa Robles e dopo quattro anni ha vinto numerosi premi tra i quali la Tagore Gold Medal e la Queen Mothers Rose Bowl quale miglior studente dell'anno. Nominato arpista della House of Commons, ha vinto la Royal Over-Seas League Music Competition nel 1985 e ha conseguito il secondo premio nel più importante concorso d'arpa, Israel International Harp Contest.

Ha effettuato tournèe come solista in tutto il mondo (in 25 paesi!) ottenendo unanimi consensi e standing ovations al Concertgebouw, alla Royal Albert Hall, al teatro di Melbourne in Australia, nella City Hall di Hong Kong, a Manila, in Spagna dove è stato definito “Esplendoroso Jones”. Ha effettuato i principali concerti solistici per arpa accompagnato dalla London Philharmonic, la BBC Symphony Orchestra, la Symphonic Orchestra de Siville e molte altre. Tra le sue tournèe più acclamate ricordiamo quella in Argentina con l'esecuzione travolgente del Concerto di Aranjuez di Rodrigo al Teatro Colon.

Ha inciso numerosi CD tra i quali uno di musiche francesi, i concerti di Mozart e Rodrigo, e “Liszt of the Harp”, con brani di F.Liszt e E.Parish-Alvars.

Insegna al Royal College of Music di Londra dal 1997, ha fatto parte della giuria dei più prestigiosi concorsi internazionali d'arpa (Israele, Monaco, Parigi, Lille, Tokyo)

## **Satu Jalas**

La violinista finlandese Satu Jalas ha iniziato lo studio di violino all'Accademia Sibelius di Helsinki. Successivamente si è diplomata al Conservatorio Santa Cecilia in violino con il M° Arrigo Pelliccia e in musica da camera con il M° Guido Agosti, e ha frequentato il corso del M° Franco Ferrara come spalla dell'orchestra per il corso della direzione d'orchestra.

Trasferitasi in Belgio, ha frequentato numerosi Master Class di Arthur Grumiaux, ed ha studiato con lui regolarmente per cinque anni concentrandosi soprattutto ai più importanti concerti e pezzi virtuosistici per violino ed orchestra e per le composizioni per violino solo. Ha suonato in numerosi paesi Europei e negli Stati Uniti, sia come solista che come membro delle varie orchestre, nei vari ensembles cameristici, soprattutto in duo con pianoforte.

Ha partecipato ai numerosi congressi, convegni e corsi di aggiornamento nazionali ed internazionali sulla psicologia e pedagogia musicale generale e strumentale.

Ha scritto diversi articoli pubblicati nelle riviste specialistiche ed ha tenuto numerosi lezioni – concerto su diversi argomenti in vari paesi Europei e negli Stati Uniti.

Dal 1976 al 2007 ha insegnato violino al Conservatorio A.Boito di Parma.

Attualmente è vice presidente della sezione italiana dell'Associazione Europea degli Insegnanti d'Arco ESTA.

## **Ensemble di Arpe Leonardo Primavera**

La tradizione dell'ensemble di arpe è antichissima e si estende nel corso della storia alle varie culture, dall'Egitto alla Grecia, dalla Persia alle Isole Britanniche.

Nel 1804, nella chiesa *Les Invalides*, François Joseph Naderman, fondatore della cattedra di arpa al Conservatorio di Parigi, diresse un concerto eseguito da un ensemble formato da 12 arpisti, in onore dell'imperatore Napoleone, il quale ne restò così impressionato che decise di introdurre lo strumento nella sua cappella imperiale.

Anche a Londra, nello stesso periodo, Charles Nicolas Bochsa creò un'orchestra d'arpe alla Royal Academy che si esibì al King Theatre, e lo stesso avvenne per l'ensemble di Françoise Joseph Dizi, accolto con entusiasmo dal pubblico del Covent Garden.

Nei primi anni del novecento il Sestetto d'Arpe di Parigi, diretto da Henriette Reniè, svolse un'intensa attività concertistica eseguendo trascrizioni di brani di Faurè e Debussy.

Grande risonanza ebbero anche i concerti dell'ensemble di 80 arpe creato da Carlos Salzedo a New York che suonò nel 1930 alla Carnegie Hall ottenendo un successo strepitoso e, negli anni '50, l'ensemble di arpe *Angelaires* viaggiò lungo tutta l'America grazie alla *Columbia Artists' Management*.

Il corso di *Musica d'Insieme per Arpe* è stato attivato da Emanuela Degli Esposti nel 2008 con l'intento di formare gli arpisti di ogni livello alla musica d'insieme. Nell'ambito di questo progetto è nata l'*Orchestra d'arpe Leonardo Primavera* che ha effettuato anche un'attività concertistica esterna: in mondovisione sul 1° canale RAI, a Umbria Festival ad Assisi nel 2010 e nel 2011, nel duomo di S.Giovanni insieme al coro del Marchesato di Cuneo nell'esecuzione dell'Oratorio delle Tacite Stelle di Valeri Kikta, al Festival Verdi di Parma, a Villa Emma a Modena, nella Chiesa del Romanino a Pisogne (BG). Leonardo Primavera (1740-1802) fu il primo concertista e insegnante di arpa a pedali in Italia. Il programma qui proposto presenta brani originali per ensemble di arpe composti da Green, Zil e Myrdhin, Elliott, Beauchant, Salzedo, Henson-Conant's; il brano *Onde* scritto dal compositore e arpista Vincenzo Zitello, pioniere dell'arpe celtica in Italia, noto anche per la

sua collaborazione con Ivano Fossati e Franco Battiato; l'*Adagio dal Concerto BWV 1060* per due clavicembali e pizzicato d'archi che viene eseguito come scritto da J.S.Bach, dato che all'epoca era frequente che l'arpa e il clavicembalo suonassero la stessa parte (ricordiamo i 6 Concerti per clavicembalo o arpa di J.Christian Bach composti a Londra nel 1763); la *Sinfonia Concertante Du Balet de Mirza* per due arpe, due violini, 2 corni e basso (versione per ensemble di arpe trascritta da E.Degli Esposti) e la celebre *Brazileira* dalla suite *Scaramouche* di Milhaud per due pianoforti (trascritta da E.Degli Esposti per quartetto o ensemble di arpe).

## **DUO ALCHEMIA**

Formato da Alice Caradente e Alessandra Ziveri, entrambe laureate al Conservatorio di Musica A. Boito di Parma e attualmente iscritte al biennio di musica da camera, propongono un ampio repertorio frutto di un'accurata ricerca di brani originali, come il brano *Divertissement sur l'Opera Rigoletto* di Antonio Zamara, arpista allievo di Parish-Alvars, attivo in Austria nella seconda metà dell'800. Questo brano farà parte di un CD *Tactus* dedicato alle arie verdiane elaborate da vari autori in composizioni per duo di arpe. Si tratta del secondo CD inciso dal duo che ha già al suo attivo un'attività concertistica presso importanti istituzioni.

